

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024-2025**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Orquestació II / Orquestación II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	II	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentació <i>Composición e instrumentación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició <i>Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vidal Blanco, Manuel				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:m.vidalblanco@iseacv.gva.es">m.vidalblanco@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Aquesta assignatura és especialment rellevant per centrar-se en el coneixement dels instruments aplicats a la composició musical, i en el maneig de les diferents combinacions instrumentals, especialment les de tall més tradicional, com són l'orquestra i la banda simfònica. Tal rellevància es manifesta en la transversalitat d'aquesta assignatura amb la de Composició, assignatura en la qual la tímbrica juga un paper fonamental en el concepte de les obres compostes.

Existeixen moltes línies a seguir en l'enfocament d'aquesta assignatura. En el \*CSMA, l'orientació històrica té un predomini especial, ja que és necessària per a situar en el context adequat cadascuna dels llenguatges idiomàtics, així com les tècniques orquestrals.

Durant aquest primer curs l'alumne se submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals del Barroc i del Classicisme.

*Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos aplicados a la composición musical, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica. Tal relevancia se manifiesta en la transversalidad de esta asignatura con la de*

*Composición, asignatura en la que la tímbrica juega un papel fundamental en el concepto de las obras compuestas.*

*Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada una de los lenguajes idiomáticos, así como las técnicas orquestales.*

*Durante este primer curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del Barroco y del Clasicismo.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Coneixements propis dels ensenyaments professionals de música.*

*Conocimientos propios de las enseñanzas profesionales de música.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

CE3 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics.

CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics

CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.

CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

*CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.*

*CE3 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.*

*CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos*

artísticos

*CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.*

*CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.*

*CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CE1, CE3, CE4
2. Reconéixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions camerístiques i simfòniques.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conéixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CE4, CE6
4. Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CE5
5. Conéixer els principis acústics dels instruments musicals.	CE5
<i>1. Identificar auditivamente y estudiar las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.</i>	CE1, CE3, CE4
<i>2. Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas de la utilización y combinación de los</i>	CE1, CE4, CE6, CE11

<p><i>diferentes instrumentos y voces, dentro de las distintas agrupaciones camelísticas y sinfónicas.</i></p>	
<p><i>3. Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.</i></p>	CE4, CE6
<p><i>4. Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.</i></p>	CE5
<p><i>5. Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.</i></p>	CE5

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>Bloc 1:</b> La música de cambra i les seues diverses agrupacions: -Formacions de dos instruments i tres instruments -El quartet i l'orquestra de corda -El quintet de vent -Formacions "lliures"</p> <p><b>Bloc 2:</b> La orquestra en el Classicisme -Els instruments d'arc. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Colps d'arc. Efectes de color. Digitació, posicions, dobles, triples i quàdruples entenimentades. Els instruments d'arc en la música de cambra. L'orquestra de corda.</p>	<p>Primer semestre</p>
<p><b>Bloc 3:</b> -Els instruments de vent fusta Generalitats. Origen i evolució.</p>	<p>Segon semestre</p>

<p>Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques.</p> <p>Bloc 4:</p> <p>-Els instruments de vent metall Generalitats. Origen i evolució. Instruments naturals. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques. -Els instruments de percussió Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Instruments d'afinació determinada i indeterminada. Característiques idiomàtiques.</p> <p>Bloc 5 (Bloc transversal) Tècniques d'orquestració històrica: Classicisme. Uníson orquestral. Melodia amb acompanyament. Melodia secundària. Textura contrapuntística. Esriptura harmònica. Concordes. Grans tutti. Tutti pizzicato. Tutti a 1, 2 i 3 veus. Textura complexa.</p>	<p>Primer i segon semestre</p>
---	--------------------------------

<p>Bloque 1: La música de cámara y sus diversas agrupaciones: -Formaciones de dos instrumentos y tres instrumentos -El cuarteto y la orquesta de cuerda -El quinteto de viento -Formaciones "libres"</p> <p>Bloque 2: La orquesta en el Clasicismo -Los instrumentos de arco. Afinación/Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Golpes de arco. Efectos de color. Digitación, posiciones, dobles, triples y cuádruplos cuerdas. Los instrumentos de arco en la música de cámara. La orquesta de cuerda.</p> <p>Bloque3:  -Los instrumentos de viento madera Generalidades. Origen y evolución. Afinación/Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Características idiomáticas.</p> <p>Bloque 4: -Los instrumentos de viento metal Generalidades. Origen y evolución. Instrumentos naturales. Afinación/Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Características idiomáticas.</p> <p>-Los instrumentos de percusión Generalidades. Origen y evolución. Afinación/Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Instrumentos de afinación/afinación determinada e indeterminada. Características idiomáticas.</p> <p>Bloque 5 (Bloque transversal) Técnicas de orquestación histórica: Clasicismo. Unísono orquestal. Melodía con acompañamiento. Melodía secundaria. Textura contrapuntística. Escritura armónica. Acordes. Grandes tutti. Tutti pizzicato.</p>	<p>Primer semestre</p> <p>Segundo semestre</p> <p>Primer y segundo semestre</p>
--	---

Tutti a 1, 2 y 3 voces. Textura compleja.	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots/Todos	28 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Tots/Todos	10 h
Exposició treball grup <i>Exposición trabajo grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	Tots/Todos	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots/Todos	10 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots/Todos	10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots/Todos	80h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Tots/Todos	10h
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>90 h</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això es realitzaran altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessària aquesta eina.</p> <p>El professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució.</p> <p>La qualificació de cada semestre s'obté aplicant els percentatges establerts.</p> <p>A l'apartat de treball setmanal es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats.</p> <p>La qualificació final s'obté de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs.</p> <p>Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que</p>	Treball semestral (Ha de presentar-se en l'última setmana lectiva del semestre)	60%
	Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua)	30%
	Assistència a activitats, classes col·lectives, concerts relacionats amb l'assignatura en el centre (Avaluació contínua)	10%



<p>l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2</p> <p><i>La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante se realizarán otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesaria esta herramienta.</i></p> <p><i>El profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución.</i></p> <p><i>La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.</i></p> <p><i>En el apartado de trabajo semanal se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.</i></p> <p><i>La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.</i></p> <p><i>Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2</i></p>	<p><i>Trabajo semestral (Debe presentarse en la última semana lectiva del semestre)</i></p> <p><i>Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)</i></p> <p><i>Asistencia a actividades, clases colectivas, conciertos relacionados con la asignatura en el centro (Evaluación continua)</i></p>	<p>60%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>
---	--	----------------------------------

**6.2** **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis d'orquestració respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestrar com a mínim dues obres, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mitjançant l'audició o l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments orquestrals. R.A. 1, 2, 4
4. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits. R.A. 4, 5
5. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

#### PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en la Resolució de la Direcció del ISEACV 2024-2025 i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

1. Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestrar como mínimo dos obras, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mediante la audición y el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales. R.A. 1, 2, 4
4. Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5
5. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.

#### PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo electrónico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en la Resolución, de la Dirección del ISEACV 2024-2025 y, en consecuencia, se podrá perder la condición de alumno por abandono escolar.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

*Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de tals recuperacions.*

*Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.*

#### SEGONA CONVOCATÒRIA

*Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'entregar els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió.*

*Es farà un examen a partir dels continguts treballats en el curs o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran directament al professor d'aquesta assignatura en el lloc i data amb la finalitat que puguen ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà d'entregar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per a la seua escolta.*

*L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a altres 30 minuts.*

*La defensa o examen i el treball escrit suposaran un 50% respectivament.*

*Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con*

objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

## SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.

Se hará un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos.

La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

## 7

### Bibliografía

#### Bibliografía

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi,

1950.

CHARLES, AGUSTÍN: *La práctica orquestal* (volumen 1, 2 3 y 4). Picanya (València): Impromptu 2019.

COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.

DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.

FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.

FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.

GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.

OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: greenwood Press, 1996.

PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia*. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993. SMITH

BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.

STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.

TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.